

Міністерство освіти і науки України

**Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра музики і хореографії

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ
до навчальної дисципліни**

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МУЗИКИ
(назва навчальної дисципліни)

підготовки здобувачів ступеня вищої

освіти магістр
(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 013 Початкова освіта
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації «Музика», «Хореографія»,
«Інформатика», «Англійська мова»
(назва спеціалізації)

Слов'янськ – 2016

ЗМІСТ

навчально-методичних матеріалів
до навчальної дисципліни
«Методика навчання музики»
підготовки здобувачів ступеня вищої освіти магістр
спеціальності 013 Початкова освіта
спеціалізації «Музика», «Хореографія», «Інформатика», «Англійська мова»

1. Навчальна програма навчальної дисципліни.
2. Інструктивно-методичні матеріали до практичних (семінарських, лабораторних) занять із навчальної дисципліни.
3. Методичні вказівки та тематика курсових робіт.
4. Дидактичне забезпечення самостійної роботи здобувачів.
5. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів.

Міністерство освіти і науки України

**Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра музики і хореографії

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МУЗИКИ

(назва навчальної дисципліни)

**підготовки здобувачів ступеня вищої
освіти магістр**

(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 013 Початкова освіта

(шифр і назва спеціальності)

**спеціалізації «Музика», «Хореографія»,
«Інформатика», «Англійська мова»**

(назва спеціалізації)

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО КАФЕДРОЮ: МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ
ДЕРЖАВНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ДОНБАСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

УКЛАДАЧІ ПРОГРАМИ:

Чепіга В. Т. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики і хореографії Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет».

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Дронова О. О. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет»;

Євтухова Т. А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри природничо-математичних дисциплін і педагогічних технологій початкової освіти Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет».

Рекомендовано до впровадження
науково-методичною радою
Державного вищого навчального закладу
«Донбаський державний педагогічний університет»

«17» лютого 2016 р.
протокол № 2

Перший проректор _____ Набока О. Г.

ВСТУП

Навчальна програма вивчення дисципліни «Методика навчання музики» складена відповідно до освітньої програми та навчального плану підготовки здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» за спеціальністю 013 Початкова освіта.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є сучасні підходи до викладання «Музики» у початковій школі.

Міждисциплінарні зв'язки: Образотворче мистецтво та методика викладання у початковій школі. Теорія та методика виховання.

Програма навчальної дисципліни містить такі змістові модулі:

1. Загальні питання музичного виховання у загальноосвітній школі.

1. Мета й завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Методика навчання музики» є надання майбутнім вчителям знань в галузі методики викладання курсу «Музика» у початкових класах; усвідомлення сучасних підходів до викладання «Музики» у загальноосвітній школі, використання інноваційних педагогічних технологій на уроках «Музики» у початковій школі.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Методика навчання музики» є:

1. Вивчення принципів та функцій сучасної музичної освіти, форм і методів навчання музики у початковій школі.
2. Усвідомлення структури та закономірностей побудови курсу «Музика» в школі.
3. Засвоєння фундаментальних знань, уявлень і понять про жанри

музики.

4. Виховання в студентів естетичного ставлення до дійсності та емоційно – цілісного ставлення до музики; виховання світоглядних уявлень і ціннісних орієнтацій, розуміння студентами зв'язків музики з природними і культурним середовищем, життєдіяльністю людини, сучасною технікою, засобами масової інформації.

5. Виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати музичні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки та оцінки; виховання музичних інтересів, смаків, морально - естетичних ідеалів, потреб у художньо – творчій самореалізації та духовно – естетичному самовдосконаленні.

1.3. За результатами вивчення дисципліни у здобувачів повинні бути сформовані такі компетентності:

загальні:

- здатність до самостійного розв'язання навчальних проблем засобами ІКТ нового покоління в професійно-педагогічній діяльності в умовах сучасної іноваційної політики;
- здатність забезпечувати сприятливий психологічний клімат в учнівському колективі;
- здатність до аналізу та наукової інтерпретації основних напрямів і завдань виховання у навчальному педагогічному закладі.

спеціальні:

- здатність характеризувати комплексні взаємодії мистецтв, уміти переносити музичний образ в іншу модальність, досвідом поліхудожньої простої діяльності.
- інтерпретаційна (здатність до аналізу та інтерпретації музичних творів, усвідомлених розвитку музичного образу).

На вивчення навчальної дисципліни відведено 150 год. / 5 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Загальні питання музичного виховання

у загальноосвітній школі.

Тема 1. Музика як вид мистецтва, її виховні функції. Завдання музичного виховання дітей у сучасних соціокультурних умовах.

Музика - вид мистецтва, який впливає на людину за допомогою осмислених та особливим образом організованих за висотою і часом звукових сполучень, що складаються в основному із звуків певної висоти.

Емоційна дієвість – основний засіб реалізації виховної функції музичного мистецтва.

Величезний виховний потенціал музичного мистецтва пов'язаний із його емоційно – виражальними можливостями.

Мета музично – естетичного виховання на сучасному етапі (в умовах особистісно зорієнтованого гуманістичного навчання).

Тема 2. Методика музичного виховання як наука. з історії становлення методики музичного виховання.

Місце методики музичного виховання у системі педагогічних наук.

Предмет і цілі музичного виховання на сучасному етапі.

Завдання музичного виховання:

Навчальні: засвоєння понять, знань, формування поняття про види та жанри музики, особливості художньо – образної мови музичного мистецтва; розширення музично – естетичного досвіду, опанування вміннями та навичками в практичній діяльності; набуття початкового досвіду створення інтонаційно – художніх образів у процесі власної творчості.

Розвивальні: збагачення емоційно – почуттєвої сфери; розвиток загальних і музичних здібностей; стимулювання художньо – образного мислення; формування універсальних якостей творчої особистості.

Виховні: виховання естетичного ставлення до дійсності та емоційно – ціннісного ставлення до мистецтва; виховання світоглядних уявлень і ціннісних орієнтацій; виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати музичні твори, висловлювати свої думки та оцінки; виховання музично – естетичних інтересів, морально – естетичних ідеалів, потреб у художньо - творчій самореалізації.

Поєднання загально - дидактичних і власне музичних принципів у методиці музичного виховання.

Історичний огляд розвитку методики музичного виховання (від 60-х років XIX століття до наших днів)

Тема 3. Урок музики у школі, його особливості. Вчитель музики у школі.

Урок музики як основна форма організації музичного виховання у школі.

Основні види музичної діяльності на уроці; вокально – хоровий спів, гра на дитячих музичних інструментах, слухання музики, дитяча музична творчість тощо.

Особливість уроків музики – емоційна атмосфера.

Структура уроку музики, творчий підхід вчителя.

Використання індивідуального підходу до учнів у різних видах музичної діяльності.

Технічні засоби на уроках музики.

Вимоги до вчителя музики на сучасному етапі розвитку вітчизняної педагогіки: володіння музичним інструментом, голосом, тонкий музичний слух, вміння імпровізувати тощо.

Основні види діяльності вчителя музики:

- Дослідження (аналіз творів мистецтва, вивчення досвіду роботи, методичної та наукової літератури);
- Проектування (планування навчально – виховних завдань, формування умінь і навичок учнів, їх творчий розвиток);

- Комунікація, педагогічне спілкування.

Тема 4. Методологічні та методичні проблеми музичного навчання і виховання школярів.

Поступове переосмислення традиційних підходів до використання принципів дидактики, формування художньої дидактики, системи принципів викладання мистецтва.

Нові підходи. Л. Масол надає характеристику принципів музичного навчання і виховання з урахуванням нових підходів та вимог сучасної соціокультурної ситуації. Принципи, що стали «класикою» сучасної педагогіки: демократизація (співробітництво) та гуманізація (повага до інтересів і потреб особистості); природо відповідність (врахування вікових особливостей, природи дитини) та культуровідповідність (ідентичність змісту освіти культурному простору, в якому вона функціонує, забезпечення культурної спадкоємності поколінь); органічне поєднання універсального (загальнолюдського), національного (державного) і регіонального (етнолокального, краєзнавчого) компонентів змісту освіти та виховання, спрямування навчально – виховного процесу на формування національної свідомості, патріотизму; єдність навчання, виховання і розвитку.

Набуває особливої значущості для сучасної педагогіки співробітництва принцип комунікативної спрямованості, толерантності взаємин і спілкування, згідно з якими впроваджується партнерський, емпатійний тип відносин між вчителем та учнями.

Специфічними для музичної педагогіки (і мистецької загалом) є принцип емоційної, духовно – енергетичної насиченості уроків, устремління до досягнення учнями на уроках катарсису у процесі сприймання шедеврів музичного мистецтва та власної художньо – творчої діяльності.

Тема 5. Історико-теоретичні аспекти розвитку музичних здібностей. Сучасні підходи до класифікації та систематизації музичних здібностей.

Теорія музичних здібностей Б. М. Теплова. За визначенням ученого, структура музичних здібностей складається:

- із відчуття ладу – здатності емоційно розрізняти ладові функції звуків мелодії або відчувати емоційну виразність звукового руху;

- музично-слухового уявлення – здатності довільно користуватися слуховими уявленнями, які відображають звуковисотний рух, що виражається в точному відтворенні мелодії по слуху;

- музично-ритмічного відчуття – здатності активно (рухомо) переживати музику, відчувати емоційну виразність музичного ритму і точно відтворювати його.

Розвиток ідей Б.Теплова у роботах С. І. Науменко.

Структура музичності Ю. А. Цагареллі, який визначає її як синтез здібностей, необхідних для творчого сприймання музики. При цьому до загальної структури музичності автор включає шість складових здібностей, що становлять її ядро: музичний слух, музично – ритмічне відчуття, емоційну чуйність до музики, музичну пам'ять, музичне мислення і музичну уяву.

Структура музичних здібностей К. В. Тарасової на основі двох провідних підструктур:

- 1) Емоційної чуйності до музики – головного показника музичності;
- 2) Пізнавальних музичних здібностей – сенсорних, інтелектуальних і приватних (музичний слух і сенсомоторні здібності).

Визначення музичних здібностей В. Анісімова.

Рекомендована література

1. Кодай З. Избранные статьи / З. Кодай. – М. : Сов. композитор, 1983. – 400 с.
2. Абдуллина О. А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования / О. А. Абдуллина. – М. : Просвещение. – 1990. – 2-е изд. – 142 с.
3. Арчажникова Л. Г. Методика музыкального воспитания: уч. пособие / Л. Г. Арчажникова. – М. : Изд-во МГЗПИ, 1990. – Ч 1. – 50 с.

4. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : уч. пособие для студентов муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
5. Бодалев А. А. Личность и общение / А. А. Богдалев. – М. : Педагогика, 1983. – 272 с.
6. Болгарський А. Г. Деякі аспекти формування художньо-творчих вмінь у майбутнього вчителя музики // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики: Зб. наукових праць / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). – К. : УДПУ, 1997. – С. 290 – 293.
7. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. – Педагогика, 1987. – 150 с.
8. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе : уч. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2000. – 240 с.
9. Дьяченко Н. Г. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях / Н. Г. Дьяченко. – К. : Музична Україна, 1987. – 111 с.
10. Инструментальная подготовка учителя музыки. Межвузовский сб. н. тр. / [Отв. ред В. И. Муцмахер]. – М. : МГПИ, 1986. – 184 с.
11. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта : теорія і практика : монографія / Л. М. Масол. – К. : Промінь, 2006. – 432 с.
12. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248 с.
13. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). / Г.М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
14. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч. – метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
14. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : [підручник] / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. –

528 с.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання –
екзамен.

5. Засоби діагностики успішності навчання –
співбесіда, опитування, тестування.

Міністерство освіти і науки України

**Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра музики і хореографії

**ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ
ДО ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ, ЛАБОРАТОРНИХ) ЗАНЯТЬ
з навчальної дисципліни**

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МУЗИКИ

(назва навчальної дисципліни)

**підготовки здобувачів ступеня вищої
освіти магістр**

(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 013 Початкова освіта

(шифр і назва спеціальності)

**спеціалізації «Музика», «Хореографія»,
«Інформатика», «Англійська мова»**

(назва спеціалізації)

Укладач:

кандидат педагогічних наук,

доцент Чепіга В. Т.

Тема заняття: Музика як вид мистецтва, її виховні функції. Завдання музичного виховання дітей у сучасних соціокультурних умовах.

Мета вивчення: усвідомити специфіку музичного мистецтва у системі мистецтв, визначити завдання музичного виховання на сучасному етапі розвитку освіти; виховання естетичного смаку, ціннісних орієнтацій та загально культурного світогляду.

Обсяг навчального часу: 2 год.

Обладнання: Мультимедійна презентація, музика для слухання, таблиці.

План занять:

1. Музика як мистецтво.
2. Виховні функції музики.
3. Завдання музичного виховання.
4. Музичне виховання у соціокультурних умовах.

Література:

1. Абдулин А. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: «Просвещение», 1983. – 112с.
2. Державний стандарт початкової загальної освіти// Початкова школа. – 2000. – №1. – с. 28 – 54.
3. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста., - М.,2000. – 354С.
4. Масол Л. М. Очаковська Ю. О. Вивченні музики в 1 – 4 класах: Навчально – методичний посібник для вчителів.Х.: Скорпіон, 2003. – 144 с.
5. Ростовский О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. Навч. метод. посібник. – К.: ІЗМИ, 1997, - 248С.
6. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна: Мистецька. – К.: Либідь, 2002.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

- 1 На занятті мають переважати практичні форми роботи (музикування, вокально-хоровий та сольний спів, рухи під музику тощо).

2 Слід звернути увагу на активне залучення творчих форм роботи: створення ритмічних супроводів до пісень педагогічного репертуару, складання мелодій на заданий текст, рухова творчість.

3 У вокально-хоровій роботі необхідно чітко дотримуватись вимог розвитку дикції, артикуляції, звуковедення та чистого інтонування, а також приділяти увагу вихованню навичок ансамблевого та хорового музикування.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Музика як вид мистецтва.
2. Виховні функції музики.
3. Завдання музичного виховання дітей у сучасних соціокультурних умовах.

Тема заняття: Методика музичного виховання як наука. З історії становлення методики музичного виховання.

Мета вивчення: усвідомити специфіку методики виховання як науки; визначити історичні етапи становлення музики; виховання естетичного смаку, ціннісних орієнтацій та загально культурного світогляду.

Обсяг навчального часу: 2 год.

Обладнання: Мультимедійна презентація, музика для слухання, таблиці.

План заняття:

1. Місце методики музичного виховання у системі педагогічних наук.
2. Предмет і цілі музичного виховання.
3. Завдання музичного виховання.
4. Охарактеризуйте історичний огляд розвитку методики музичного виховання (від 60-х років XIX століття до наших днів).

Література:

1. Масол Л. М. Очаковська Ю. О. Вивченні музики в 1 – 4 класах: Навчально-методичний посібник для вчителів.Х.: Скорпіон, 2003. – 144 с.
2. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста., - М.,2000. – 354С.

3. Ростовский О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. Навч. метод. посібник. – К.: ІЗМИ, 1997, - 248С.

4. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна: Мистецька. – К.: Либідь, 2002.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. На занятті мають переважати практичні форми роботи (музикування, вокально-хоровий та сольний спів, рухи під музику тощо).

2. Слід звернути увагу на активне залучення творчих форм роботи: створення ритмічних супроводів до пісень педагогічного репертуару, складання мелодій на заданий текст, рухова творчість.

3. У вокально-хоровій роботі необхідно чітко дотримуватись вимог розвитку дикції, артикуляції, звуковедення та чистого інтонування, а також приділяти увагу вихованню навичок ансамблевого та хорового музикування.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Предмет і цілі музичного виховання.

2. Завдання музичного виховання.

3. Історичний огляд розвитку методики музичного виховання.

Тема заняття: Урок музики у школі, його особливості. Вчитель музики у школі.

Мета вивчення: визначити особливості та місце уроку музики в початковій школі; виховання естетичного смаку, ціннісних орієнтацій та загальнокультурного світогляду.

Обсяг навчального часу: 2 год.

Обладнання: Мультимедійна презентація, музика для слухання, таблиці.

План занять:

1. Урок музики як основна форма організації музичного виховання у школі.

2. Основні види музичної діяльності на уроці.

3. Структура уроку музики.

4. Охарактеризуйте технічні засоби на уроках музики.

5. Вимоги до вчителя музики.
6. Розкрийте основні види діяльності вчителя музики.

Література:

1. Абдулин А. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: «Просвещение», 1983. – 112с.
2. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста., – М., 2000. – 354С.
3. Кабалевський Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981
4. Кабалевський Д. Б. Как рассказать детям о музыке. М., 1977.
5. Ростовский О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. Навч. метод. посібник. – К.: ІЗМИ, 1997, - 248С.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. На занятті мають переважати практичні форми роботи (музикування, вокально-хоровий та сольний спів, рухи під музику тощо).
2. Слід звернути увагу на активне залучення творчих форм роботи: створення ритмічних супроводів до пісень педагогічного репертуару, складання мелодій на заданий текст, рухова творчість.
3. У вокально-хоровій роботі необхідно чітко дотримуватись вимог розвитку дикції, артикуляції, звуковедення та чистого інтонування, а також приділяти увагу вихованню навичок ансамблевого та хорового музикування.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Урок музики як основна форма організації музичного виховання у школі.
2. Основні види музичної діяльності на уроці. Структура уроку музики.
3. Технічні засоби на уроках музики.
4. Вимоги до вчителя музики.

Тема заняття: Методологічні та методичні проблеми музичного навчання і виховання школярів.

Мета вивчення: визначити методологічні та методичні проблеми музичного навчання; виховання естетичного смаку, ціннісних орієнтацій та загальнокультурного світогляду.

Обсяг навчального часу: 2 год.

Обладнання: Мультимедійна презентація, музика для слухання, таблиці.

План заняття:

1. Дайте коротку характеристику принципів музичного навчання і виховання з урахуванням нових підходів та вимог сучасної соціокультурної ситуації.
2. Розкрийте методологічне положення про необхідність між особистісного контакту вчителя й учнів.
3. Що є найбільшою проблемою методики музичного виховання?
4. Розкрийте взаємозв'язок методологічних і методичних проблем музичного навчання і виховання школярів.

Література:

1. Державний стандарт початкової загальної освіти. Початкова школа. 2001. № 1, с. 28 – 54.
2. Масол Л. М. Очаковська Ю. О. Вивченні музики в 1 – 4 класах: Навчально – методичний посібник для вчителів. Х.: Скорпіон, 2003. – 144 с.
3. Падалка О. С., Нісімчук А. М., Смолюк І. О., Шпак О. Т. Педагогічні технології; Навч. посібник. – К.: Укр. енциклопедія, 1995. – 254с.
4. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. Навчально – методичний посібник. – К.: ІЗМИ, 1997. – 248с.
5. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: Навчально – методичний посібник. – К.: ІЗМИ, 1997. – 216с.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. На занятті мають переважати практичні форми роботи (музикування, вокально-хоровий та сольний спів, рухи під музику тощо).

2. Слід звернути увагу на активне залучення творчих форм роботи: створення ритмічних супроводів до пісень педагогічного репертуару, складання мелодій на заданий текст, рухова творчість.

3. У вокально-хоровій роботі необхідно чітко дотримуватись вимог розвитку дикції, артикуляції, звуковедення та чистого інтонування, а також приділяти увагу вихованню навичок ансамблевого та хорового музикування.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Методологічні проблеми музичного навчання і виховання школярів.
2. Методичні проблеми музичного навчання і виховання школярів.

Тема заняття: Історико-теоретичні аспекти розвитку музичних здібностей. Сучасні підходи до класифікації та систематизації музичних здібностей.

Мета вивчення: усвідомити класифікацію та систематизацію музичних здібностей; виховання естетичного смаку, ціннісних орієнтацій та загальнокультурного світогляду.

Обсяг навчального часу: 2 год.

Обладнання: Мультимедійна презентація, музика для слухання, таблиці.

План заняття:

1. Розкрийте структуру музичних здібностей за Б. М. Тепловим.
2. Охарактеризуйте структуру музичності Ю. А. Цагареллі.
3. К. В. Тарасова та її структура музичних здібностей.
4. Визначення музичних здібностей В. Анісімова.

Література:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1969
2. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста., - М., А.Н.Зими́на. 2000. – 354С.
3. Лейтес Н. С., Проблема способностей в трудах Б. М. Теплова// Способности. К 100 – летию со дня рождения Б. М. Теплова. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – С. 91 – 101.

4. Науменко С. І. Основи вікової музичної психології. С.І.Науменко – К.: Муз.Україна, 1978. – 258с.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. На занятті мають переважати практичні форми роботи (музикування, вокально-хоровий та сольний спів, рухи під музику тощо).
2. Слід звернути увагу на активне залучення творчих форм роботи: створення ритмічних супроводів до пісень педагогічного репертуару, складання мелодій на заданий текст, рухова творчість.
3. У вокально-хоровій роботі необхідно чітко дотримуватись вимог розвитку дикції, артикуляції, звуковедення та чистого інтонування, а також приділяти увагу вихованню навичок ансамблевого та хорового музикування.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. У формі конспекту проаналізувати питання і дати відповідь – музика як вид мистецтва, її виховні, освітні та розвиваючі можливості.
2. У формі конспекту розкрити питання: «Загальна музична характеристика першокласників».
3. Завдання музичного виховання в 1 класі.
4. Письмова робота: Дидактичні принципи музичного виховання в школі.
5. Розкрити тему: «Методичні прийоми використання дитячих музичних інструментів».
6. Усвідомлення музично – рухомого виховання учнів перших класів.
Психологічні аспекти сприймання музики учнями других класів.
7. Розвиток чуття ритму на уроках музики в початкових класах.
8. Методичні особливості музичної грамоти на уроках музики у першому класі.
9. Визначення нотної грамоти у другому класі. Основні принципи й методи освоєння. Метод порівняння. Метод варіювання. Метод моделювання.
10. Кружкові та масові форми роботи в школі.

11. Творча діяльність молодших школярів на уроках музики в процесі вокально-хорової роботи.
12. Вокально – хорова робота молодших школярів у третьому класі.
13. Планування та облік музичної роботи в школі.
14. Вимоги до музичного виховання у учнів третього класу.
15. Письмова робота. Метро ритм та Лад. Дати письмову відповідність на питання – їх значення в питаннях музичного виховання молодших школярів.
16. Охорона дитячого голосу 1 – 4 класів.
17. Сприйняття музики учнями 5 – 7 класів та програмні твори по слуханню.
18. Письмова робота: вокально – хорові навички та їх характеристика. Використання наочності на уроках музики у 1 – 4 класах.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

Проаналізувати та дати відповідь на питання: «Українська народно – пісенна творчість».

1. Проаналізувати «Вокально-хорова діяльність в 1 класі».
2. Надати характеристику формам позакласної музичної роботи в школі.
3. Проаналізувати особливості сприйняття музики учнями четвертих класів.
4. Дати письмовий аналіз змісту та методам музичного виховання учнів сьомих класів.
5. Проаналізувати «Вокально-хорова діяльність у 2 класі».
6. Аналіз музичних фрагментів між предметних зв'язків на уроках музики та їх значення.
7. Зміст вокально-хорової роботи у другому класі.
8. Головний зміст навчання і виховання Д. Б. Кабалевського та його внесок в музичне виховання школярів.
9. Творча діяльність молодших школярів на уроках музики. Загальна характеристика.

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Кафедра музики та хореографії

ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ІЗ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МУЗИКИ
(назва навчальної дисципліни)

здобувачів ступеня вищої
освіти магістр
(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 013 Початкова освіта
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації «Музика», «Хореографія»,
«Інформатика», «Англійська мова»
(назва спеціалізації)

Укладачі:

кандидата педагогічних наук,
доцент Чепіга В.Т.

Оформлення змісту самостійної роботи здобувачів із навчальної дисципліни

«Методика навчання музики»

№ теми	Завдання	Література	Форма контролю
Тема 1.	Підготовка до ділової дидактичної гри «Традиційна та інтегрована модель спеціальної освіти»	4; 7; 15	Конспект нормативних документів у відповідності до питань практичного заняття
Тема 2.	Підготовка до практичного заняття «Особливості впровадження інклюзивного навчання в Україні, ресурсні можливості спеціальної освіти»	2; 6; 15; 18..	Аналіз окремих найпоширеніших контроверсійних питань навчання дітей з особливими потребами
Тема 3.	Корекційно-розвивальна робота – як складова інклюзивного навчання. Основні принципи командного підходу в інклюзивній освіті.	Наукова стаття за вибором студента.	Письмовий відгук на наукову статтю. Письмовий звіт з опитування вчителів щодо питань співробітництва в умовах інклюзивної освіти.

Із навчальної дисципліни викладачем розробляються методичні рекомендації до самостійної роботи студентів із урахуванням специфіки та цілей навчальної дисципліни, а також рекомендації щодо використання інформаційних технологій.

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Кафедра музики та хореографії

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ
із навчальної дисципліни

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МУЗИКИ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

здобувачів ступеня вищої
освіти магістр
(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 013 Початкова освіта
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації «Музика», «Хореографія»,
«Інформатика», «Англійська мова»
(назва спеціалізації)

Укладачі:

кандидат педагогічних наук,
доцент Чепіга В.Т.

Слов'янськ – 2016

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни містять розподіл балів під час поточного контролю та підсумкового контролю відповідно до робочої навчальної програми.

Поточний контроль результатів навчання з навчальної дисципліни «Методика навчання музики» проводиться за такими формами:

а) під час лекційних занять;

б) під час практичних (семінарських) занять:

– опитування або тестування;

– оцінка виконання ситуаційних вправ та завдань під час заняття;

в) за результатами виконання завдань самостійної роботи:

– оцінка виконання домашніх завдань під час заняття;

– оцінка підготовки глосарію, презентацій;

– обговорення матеріалів рефератів під час практичних занять;

– обговорення матеріалів доповідей із поставленого проблемного питання, проведення дискусій, підведення резюме з цього питання під час практичного заняття.

Підсумковий контроль результатів навчання з навчальної дисципліни «Методика навчання музики» проводиться у формі заліку, екзамену.

Сумарна підсумкова оцінка, яку здобувач може отримати за результатами семестрового контролю, складається з кількості балів, отриманих за результатами поточного контролю знань під час семестру, та кількості балів, отриманих під час контрольного заходу.

Результати підсумкових заходів оцінюються за 100-бальною накопичувальною шкалою з подальшою трансформацією у національну шкалу оцінювання.

Шкала оцінювання: національна та накопичувальна 100-бальна

За 100-бальною шкалою	За національною шкалою
90 – 100 балів	відмінно
89 – 75 балів	добре
60 – 74 балів	задовільно
26 – 59 балів	незадовільно
0 – 25 балів	не прийнято

Фактична кількість балів, отримана здобувачем за результатами поточного контролю або підсумками контрольного заходу, переводиться в національну шкалу оцінювання за такими критеріями:

A – оцінка «відмінно» (90 – 100 балів) виставляється за глибокі знання навчального матеріалу, наявного в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах, уміння аналізувати явища, що вивчаються, у їх взаємозв'язку та розвитку, чітко, лаконічно, логічно послідовно відповідати на поставлені питання, уміння застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;

BC – оцінка «добре» (89 – 75 балів) виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені питання, уміння застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань, які, однак, містять певні (несуттєві) неточності;

DE – оцінка «задовільно» (60 – 74 балів) виставляється за посередні знання навчального матеріалу, недостатньо аргументовані відповіді, слабке застосування теоретичних положень під час виконання практичних завдань;

FX – оцінка «незадовільно» з можливістю повторного складання екзамену (26 – 59 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння застосувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;

F – оцінка «не прийнято» з обов'язковим повторним вивченням модуля (навчальної дисципліни) (0 – 25 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання,

невміння орієнтуватися під час виконання практичних завдань, незнання основних фундаментальних положень.